

El cómic

¿Qué es una secuencia?

Una secuencia es una serie de imágenes que constituyen un conjunto con significación. De manera que, el significado de una viñeta está subordinado al conjunto, carece de autonomía ya que depende de toda la secuencia. Es decir, en una sola viñeta no encontraremos el significado de la acción, sino que necesitaremos las anteriores y posteriores que conforman la secuencia.

Para comprender el lenguaje del cómic, debemos conocer sus elementos más característicos:

La viñeta. Es el recuadro o espacio que contiene a la imagen. La viñeta representa un espacio y un tiempo a los que el lector da continuidad narrativa. Así, la acción se representa en imágenes sucesivas o viñetas que entendemos siguiendo siempre un orden de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Este orden es muy importante, ya que si está alterado, no podremos entender el significado de la acción. La forma de la viñeta influye decisivamente en el carácter y el ambiente de la narración. En general, las viñetas rectangulares e iguales consiguen un ritmo de narración monótono. Por el contrario, si queremos expresar movimiento y dinamismo utilizaremos viñetas de formas irregulares, que inquietan al lector transmitiendo la acción y el movimiento.

El encuadre. Es el espacio que delimita una viñeta y representa una acción o tiempo concreto. Hemos de elegir un encuadre o plano, según la intención narrativa y el valor expresivo que queramos transmitir, a la hora de contar una acción para que el lector lo comprenda rápidamente.

El punto de vista. En el encuadre interviene un elemento muy importante que es el punto de vista, el lugar desde el cual se observa la acción.

-Punto de vista horizontal La escena se representa a la misma altura del espectador, es decir, como si el espectador estuviese presenciando la escena de pie en el suelo.

-Punto de vista picado La cámara o el espectador sobrevuelan la escena por encima, es decir los objetos y personajes son vistos desde arriba.

-Punto de vista contrapicado En este punto de vista, el espectador observa la acción desde un nivel inferior al de los objetos y personajes. Aparecen los personajes vistos desde abajo, y al fondo, el cielo o el techo de la escena.

-Punto de vista cenital La cámara o el espectador se sitúa justo por encima y mira la escena de manera perpendicular al suelo. Éste también, es otro plano que deforma a los objetos y a los personajes.

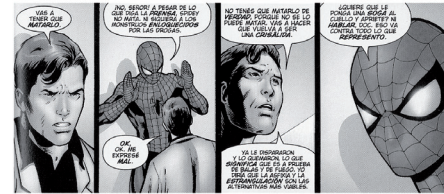
El cómic, desde sus comienzos, utiliza una serie de convencionalismos o maneras de representar la acción, que son las características esenciales de este lenguaje.

Los movimientos cinéticos. Son signos gráficos en forma de rectas o comillas, que indican la trayectoria o el movimiento de personajes y objetos. Estas líneas describen el movimiento y aportan el dinamismo y la acción a la viñeta.

Diferentes viñetas



Viñetas de formas irregulares



Viñetas de formato cuadrangular

Encuadres



Plano detalle



1er. plano



Plano medio



Plano general

Puntos de vista



Punto de vista Horizontal



Punto de vista picado



Punto de vista contrapicado

